

EL INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

presenta:



19° FESTIVAL DE
MÚSICA DE
CÁMARA
AGUASCALIENTES

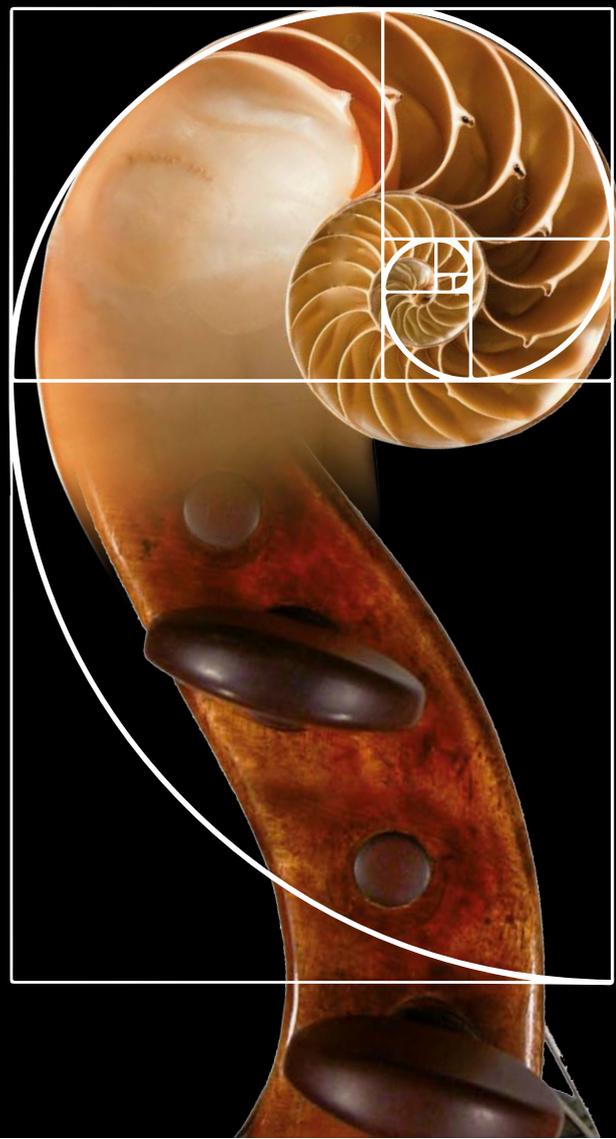
Del 12 al 16 de JULIO de 2023

**MAESTROS
RESIDENTES:**

Cuarteto de cuerdas Q-Arte
Cuarteto de cuerdas José White
Rolando Fernández, violoncellista
Diego Cajas, clarinetista

**MAESTROS
RESIDENTES:**

Rodolfo Ritter, pianista
John Urness, trompetista
y Ana Lara, compositora
Cuarteto de trombones
de Aguascalientes



19° FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA AGUASCALIENTES

Del 12 al 16 de JULIO de 2023

En el ambiente musical nacional y latinoamericano, ya es un referente el Festival de Música de Cámara que desde el verano del 2005 celebramos en Aguascalientes, México.

Desde su primera edición ha sido fundamental el carácter académico del Festival, al ofrecer una oportunidad de superación y entrenamiento musical de alto nivel a estudiantes y profesionales de la música. Nuestro Festival se ha propuesto ser una importante plataforma, ya sea para el lanzamiento de nuevos grupos de cámara en el país como también para la consolidación de los ya existentes, es nuestro deber seguir apostando por la formación y consolidación de las nuevas generaciones de músicos.

Este año tendremos el honor de recibir como maestros residentes al Cuarteto de cuerdas Q-Arte, el Cuarteto de cuerdas José White, Rolando Fernández (violoncellista), Diego Cajas (clarinetista), Rodolfo Ritter (pianista), John Urness (trompetista) y la compositora Ana Lara, además tendremos la participación especial del Cuarteto de trombones de Aguascalientes.

Todos los conciertos tendrán lugar en el Teatro Morelos (Aguascalientes) y las clases maestras en la Universidad de las Artes, nuestra sede académica.

Como en cada edición, el Instituto Cultural de Aguascalientes entregará el Premio "Manuel M. Ponce" al grupo de alumnos más destacado en clases y en concierto según el criterio de los maestros residentes que para la ocasión se convierten en jurado. El Premio "Manuel M. Ponce" es en éste momento el máximo reconocimiento nacional que se entrega en el ámbito de la música de cámara y un aporte muy significativo por parte del Estado de Aguascalientes al desarrollo cultural del país y de la región latinoamericana. Celebremos una edición más del Festival de Música de Cámara de Aguascalientes.

Sean todas y todos BIENVENIDOS.

RAFAEL MACHADO RUIZ
Director Artístico

PROGRAMA

MIÉRCOLES 12

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

12:30 h | Clase maestra de John Urness

TEATRO MORELOS

Costo \$50 (Venta de boletos en taquilla del Teatro)

20 h | Concierto Cuarteto de Cuerdas "José White"
Diego Cajas, clarinete

CUARTETO DE CUERDAS "JOSÉ WHITE"

Silvia Santamaría, violín
Cecilia García, violín
Sergio Carrillo, viola
Orlando Espinosa,
violoncello
Diego Cajas, clarinete

a) CUARTETO OP. 14 "STUDIO CLASSICO"

Guadalupe Olmedo
(1852-1889)

I. Adagio
II. Scherzo
III. Andante
IV. Allegro

b) "MEMORIAL"

Ana Lara (1959)

INTERMEDIO

c) QUINTETO CON CLARINETE EN LA MAYOR K. 581

W. A. Mozart (1756- 1791)

I. Allegro
II. Larghetto
III. Menuetto
IV. Allegretto can variazioni



CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

*Beneficiarios del programa México en Escena del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC.

PROGRAMA

JUEVES 13

PALACIO DE GOBIERNO

11 h | Música de Cámara en el Palacio

Entrada libre

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

12:30 h | Clase Maestra de Diego Cajas
y Cuarteto de Cuerdas "José White"

TEATRO MORELOS

Costo \$50 (Venta de boletos en taquilla del Teatro)

20 h | Concierto Cuarteto de cuerdas Q-Arte

CUARTETO DE CUERDAS Q-ARTE

Santiago Medina, violín
Liz Ángela García, violín
Sandra Arango, viola
Diego García, violoncello

a) CUARTETO DE CUERDAS OPUS 18 NO 3

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

I Allegro
II Andante con moto
III. Allegro
IV. Presto

b) CUARTETO DE CUERDAS NO. 1, OP. 20

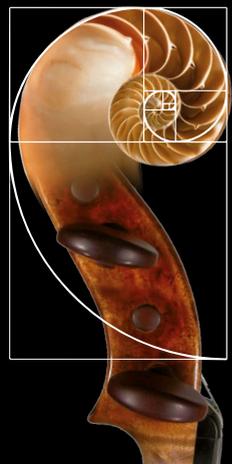
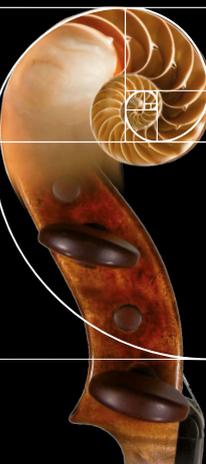
Alberto Ginastera

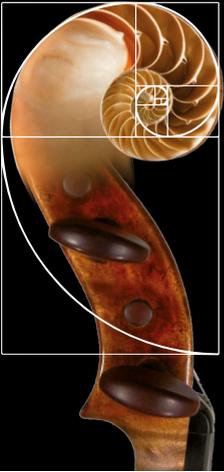
I. Allegro violento ed agitato
II. Vivacissimo
III. Calmo e poetico
IV. Allegramente rustic

c) CUARTETO "TRICOLOR"

Francisco Crisanchó

*Beneficiarios del programa México en Escena del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC.





PROGRAMA

VIERNES 14

PALACIO DE GOBIERNO

11 h | Música de Cámara en el Palacio

Entrada libre

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

12:30 h | Clase maestra del Cuarteto Q-Arte

TEATRO MORELOS

Costo \$50 (Venta de boletos en taquilla del Teatro)

20 h | Concierto (homenaje a Sergei Rachmaninov)

"Integral de obras originales para violonchelo y piano"

Rolando Fernández, violoncello

Rodolfo Ritter, piano

a) LIED "ROMANZA" EN FA MENOR

b) DOS PIEZAS PARA VIOLONCHELO Y PIANO OP. 2

I. Preludio in F Major, Op. 2, No. 1

II. Danza Oriental in La Mayor Op. 2, No. 2

c) VOCALISE OP 34 NO. 14

INTERMEDIO

d) SONATA PARA PIANO Y VIOLONCHELO EN SOL MENOR, OP. 19

I. Lento - Allegro moderato

II. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro mosso

PROGRAMA

SÁBADO 15

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

12:30 h | Clase Maestra de Rolando Fernández y Rodolfo Ritter

TEATRO MORELOS

20 h | Primer concierto de los grupos de cámara de alumnos

Entrada libre

DOMINGO 16

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

10 h | Sesión de lectura de obras del taller de composición

Cuarteto José White / Ana Lara / Jóvenes compositores

TEATRO MORELOS

12:30 h | Segundo concierto de los grupos de cámara de alumnos

Entrada libre

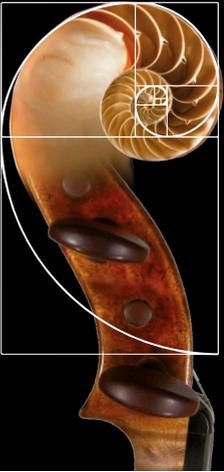
PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:

- Ensamble de Metales de AGS

- John Urness (trompeta)

Entrega del Premio "Manuel M. Ponce"

Clausura del Festival



CUARTETO DE CUERDAS JOSÉ WHITE



Silvia Santamaría, violín
Cecilia García, violín
Sergio Carrillo, viola
Orlando Espinosa, violoncello
Diego Cajas, clarinete

Con más de veinte años de trayectoria, el Cuarteto de cuerdas José White es hoy un referente de la música de cámara en México y en Latinoamérica. Formado en la tradición del cuarteto de cuerdas clásico ha llegado a nuestros días con un sobresaliente repertorio contemporáneo y vanguardista, principalmente latinoamericano.

En el año 2000 obtuvo el Primer Premio del Concurso Nacional de Música de Cámara de la Ciudad de Salamanca, Gto, México y desde entonces se ha presentado en los foros más importantes del país. El repertorio del CCJW incluye también obras para cuarteto de cuerdas y orquesta sinfónica que han interpretado junto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Minería y Orquesta Sinfónica de Heredia en Costa Rica. Sus giras nacionales e internacionales le han permitido recorrer casi todo el territorio de la República Mexicana, Estados Unidos, Canadá, América Latina y Europa.

Como herederos de la enseñanza de su mentor Jerry Horner, el CCJW se destaca por una considerable labor en el ámbito pedagógico compartiendo su experiencia con jóvenes músicos a través de sus conciertos didácticos, conferencias, talleres de música de cámara y composición, además de un Curso Intensivo para Cuartetos de Cuerdas anual y su participación desde el año 2005 en todas las ediciones del Festival de Música de Cámara de Aguascalientes.

El Cuarteto de Cuerdas está formado por Silvia Santa María y Cecilia García en los violines, Sergio Carrillo en la Viola y Orlando Espinosa en el Violoncello.

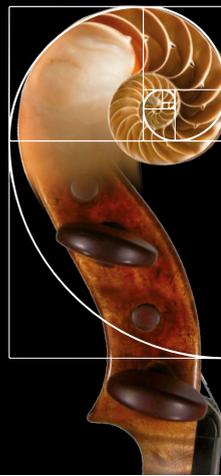
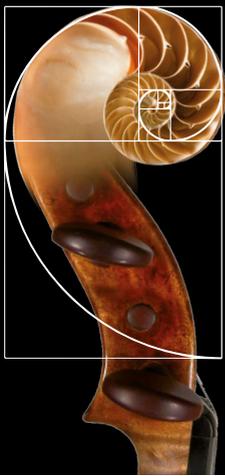
CUARTETO DE CUERDAS JOSÉ WHITE



Santiago Medina, violín
Liz Ángela García, violín
Sandra Arango, viola
Diego García, violoncello

Nominado a los premios Grammy en 2020 y al Premio a la Innovación en Classical: NEXT 2017 (Países bajos) en virtud de su trabajo con enfoque transdisciplinar y su interés por la experimentación desde la práctica musical, el Cuarteto Q-Arte es aclamado como uno de los cuartetos de cuerda más destacados de Latinoamérica. Fundado en 2010, se ha concentrado en investigar, interpretar y difundir la música para cuarteto producida en el continente. Su repertorio incluye más de un centenar de obras escritas por compositores latinoamericanos, las cuales ha interpretado en diversas salas de concierto y festivales de las Américas y Europa. Los miembros del Cuarteto Q-Arte, músicos colombianos formados en algunos de los principales conservatorios de Europa y Estados Unidos, son a su vez profesores en la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de los Andes y la Universidad Eafit.

En 2014 el Cuarteto Q-Arte creó el festival internacional FestiQ-Artetos, un evento bienal con sede en Bogotá en el que profesionales, estudiantes y público general de todo el mundo se dan cita para una agenda de conciertos, talleres y charlas en torno a la música para cuarteto de cuerdas. Igualmente, en el marco del festival se realiza el Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda, una plataforma que permite dar difusión a la obra de compositores colombianos y generar intercambio entre creadores e intérpretes. Futuros proyectos incluyen su asidua aparición en las principales salas de conciertos de Colombia, su colaboración con notables compositores y el desarrollo de programas en diálogo con otras manifestaciones artísticas y culturales.





ROLANDO FERNÁNDEZ

violonchelo

Nace en la Habana, Cuba, 1990. Criado en el seno de una familia de músicos cubanos y mexicanos. Comienza sus estudios de Violoncello bajo la tutela de su padre. Rolando hace su debut como solista con la Orquesta Filarmónica de Querétaro a los 10 años de edad. En los años siguientes con la misma orquesta toca el concierto para Violoncello y orquesta de C. Saint-Saens y a la edad de 14 años toca las "Variaciones sobre un tema rococó" de P.I.Tchaikovsky. Obtuvo en el 2009 el premio especial otorgado por el jurado en la sexta edición del Concurso Internacional de Violoncello "Carlos Prieto"; en septiembre del 2013 recibe "Mención Honorífica" del Concurso Internacional de Violoncello "Leos Janacek" en Brno, República Checa; en el 2014 gana el tercer premio en el concurso "Amsterdam cello Biennale" y el premio "Kronberg Akademie" para participar en las masterclasses de dicha academia en Alemania; en el 2017 gana el segundo lugar en el concurso Internacional de Violoncello "Anton Rubinstein" en Dusseldorf, Alemania.

Rolando cuenta con una licenciatura en el conservatorio de Maastricht, Holanda, bajo la tutela del profesor Alexander Petrasch y ha recibido masterclasses de grandes violonchelistas como Sol Gabetta, Steven Isserlis, Antonio Meneses, Ivan Monighetti, Nicolas Altstaedt, Wolfgang Schmidt, Frans Helmerson, Enrico Bronzi, Leonid Gorokhov, Jean-Guihen Queyras, David Finckel, Vladimir Toncha, Wolfgang Boettcher, Uzi Wiesel, Gustav Rivinius, Raphael Wallfisch. En 2015 es invitado para hacer su debut en la prestigiosa sala "Concertgebouw" en Amsterdam, Holanda, ofreciendo un recital de violoncello y piano. En 2015 recibe la beca "Creadores escénicos" por parte del FONCA. Durante su estancia en los Países Bajos es invitado por el prestigioso violinista israelí Gil Sharon a participar en varios conciertos de música de cámara y sesiones para la radio holandesa y belga con el "Amati ensemble". De 2016 a 2018 realiza sus estudios de Maestría en la "Hochschule der Künste", Berna, Suiza (University of applied sciences) con el Maestro Antonio Meneses. Desde 2019 Rolando es artista de la fundación "Y. Menuhin Live music now, Berlin" en Alemania. En junio de 2019 es aceptado e invitado para participar en el "XVI Tchaikovsky International competition" en San Petersburgo, Rusia. En 2020 es invitado por Alondra de la Parra para formar parte de "The Impossible Orchestra".

Actualmente Rolando estudia en la "Hanns Eisler, Hochschule für Musik", en Berlín, Alemania con el profesor Nicolas Altstaedt.



DIEGO CAJAS clarinetista

Clarinetista mexicano, miembro del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea desde 2012. Ha participado en conciertos y recitales en México, Italia, España, Escocia, Alemania, Estados Unidos, Venezuela y Colombia entre otros. Ha participado en el Festival Cervantino, en diferentes ediciones, Camarissima, Darmstadt, Huddersfield y Domaine Forget.

Diego Cajas realizó estudios en la Universidad de Montreal, Canadá, con André Moisan, y participó en cursos con maestros como Yehuda Gilad, Paul Meyer, Michael Collins y Joaquín Valdepeñas por mencionar algunos. Es Artista Vandoren y toca Boquillas 5RV y BD5 con cañas Tradicional y Rue Lepic 56, también es patrocinado por la Casa de Instrumentos Veerkamp y es artista de la Marca Yamaha, toca clarinetes CSG-III.





**JOHN
URNESS**
trompetista

Originario de Wisconsin, EU. (1971), desde marzo de 1997 el trompetista John Urness es Trompeta Principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), bajo la dirección del Maestro Enrique Bátiz y Rodrigo Macías, con quienes ha tocado miles de conciertos en Toluca, todo México, y en giras a China, España, Alemania, Polonia, Colombia, Francia, y al EUA. Con la OSEM el Maestro Urness se ha presentado interpretando los conciertos de Albinoni, Tartini, Vivaldi, Neruda, Haydn, Hummel, Tomasi, Arutiunian, Shostakovich, Gershwin, Krol, Gregson, y Jolivet con gran éxito. Se ha presentado como solista con Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, la Sinfónica Nacional de Ecuador, la Orquesta Sinfónicas de San Luis Potosí, Guanajuato, y Zacatecas, la Orquesta del Nuevo Mundo, la Orquesta Filarmónica Orpheus, el Ensemble de México y con Stravaganza, con las Sinfónicas de Sheboygan, Manitowoc y Knox-Galesburg, todas en EUA, con la Orquesta Eduardo Mata en la Sala Nezahualcóyotl y con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en la Ciudad de México. El Maestro Urness se ha presentado con artistas diversas como Sarah Brightman, José Carreras, Peter Gabriel, Alondra de la Parra, Juan Diego Flores, Danny Elfman, Yuja Wang, Gustavo Cerati, entre muchos más. Destaca su participación como Trompeta Principal de la Orquesta del Festival Spoleto, en Italia (1996); como integrante de la Orquesta del Festival AIMS, en Austria (1993-1994); en la Orquesta Sinfónica de Madison y en la Orquesta de Cámara de Wisconsin. En México participa frecuentemente como Trompeta Principal con la Sinfónica de Minería, Milenium Sinfonietta, Ensemble de México, La Camerata de las Américas, la Orquesta del Nuevo Mundo, la Orquesta de las Américas, y ONIX Ensemble. Frecuentemente es invitado y solista del Guanajuato Bach Festival. Ha tocado primera trompeta para varias obras de OCESA en la Ciudad de México, incluyendo a "Wicked", "El Fantasma de la Opera", "Los Miserables", "La Bella y la Bestia", "Dulce Caridad", y "Mary Poppins". En 2013 viajó a Montevideo, Uruguay para tocar un recital en el SODRE y dar clases magistrales. En México, D.F., se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes con la Filarmónica Real de Londres y con la Filarmónica de Israel como músico extra. También se puede escuchar en las películas mexicanas "Huérfanos", "Brijes", "Regresa", y "Serafín".

Entre sus Maestros se encuentran Armando Ghitalla, John Aley, Dennis Najoom, y Jeff Schieble. Actualmente es Profesor de Música en la Universidad Panamericana en la Ciudad de México y en la Universidad Autónoma del Estado de México en Toluca.



**ODOLFO
RITTER**
pianista

Músico de origen mexicano-alemán reconocido por su actividad multiforme como pianista, compositor, pedagogo e investigador musical. Se presenta frecuentemente en algunos de los recintos más emblemáticos del orbe: Konserthuset, Teatro Verdi, Sala Nezahualcóyotl, Palacio de Bellas Artes, Victoria Hall, Sala Frank Martin, Teatro Fortuny, Casa de Liszt en Weimar, Casa de Tartini en Pirano.

Realiza premières mundiales y primeras grabaciones para los sellos discográficos Sterling, Toccata y Brilliant Classics incluyendo varios discos con primeras grabaciones mundiales como del Concierto para piano de Ricardo Castro, los dos Conciertos para Piano de Manuel M. Ponce incluyendo el estreno del Segundo Concierto como también la primera grabación de los tres Conciertos de Gonzalo Curiel; dos discos con la obra del compositor ruso-suizo Paul Juon y recientemente tres discos de siete que conforman la integral de piano solo de Manuel M. Ponce próximos a salir para Brilliant Classics. Es co-fundador de Novo Forte Cultura y miembro de la Sociedad Franz Liszt de Ginebra.

Como compositor sus obras se presentan con éxito en México, Suiza, Estados Unidos y Taiwán y ha sido comisionado para componer las obras obligatorias de varios concursos nacionales de piano y ha compuesto la música para varios cortometrajes e instalaciones artísticas. Como pedagogo de piano se desempeña con regularidad en Suiza y México, principalmente en las Haute École de Musique de Ginebra y Lausanne respectivamente como en los Conservatorios de Gros de Vaud en Echallens, Payerne y Avenches en Suiza.

En la actualidad es profesor de la Maestría de Piano y de la Cátedra "Ricardo Castro" del Conservatorio Nacional de Música de México.





ANA
LARA
compositora

Nació en México. Estudió composición en el Conservatorio Nacional de Música con Daniel Catán y Mario Lavista y en el CENIDIM con Federico Ibarra. De 1986 a 1989 realizó estudios de composición en la Academia de Música de Varsovia, Polonia gracias a una beca del gobierno polaco. En 2004 obtuvo el grado de Maestra en Etnomusicología por la Universidad de Maryland, Estados Unidos. De 1990 a 1993 fue miembro de la mesa directiva de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea (SIMC) y organizadora de los Días Mundiales de la Música, México 1993 (World Music Days) en la ciudad de México. Fue Compositora Residente de la Orquesta Sinfónica Nacional (1993-1994) y miembro del consejo editorial de la revista Heterofonía (1989-1994).

Desde 1989 produce el programa de radio Hacia una nueva música en Radio Universidad dedicado a la música contemporánea. Desde 1998 es directora artística del Festival Internacional Música y Escena (www.musicayescena.org) trabajo por el cual recibió en 2001 el Diploma de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música. Fue Directora Artística de Puebla Instrumenta Verano 2004 (www.instrumenta.org) y Coordinadora de Prisma-Forum en 2009. Fue coordinadora de la programación de música contemporánea del Festival Internacional Cervantino del 2007 al 2009. Ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales e invitada a numerosas universidades de América y Europa para hablar de su obra. También realiza seminarios sobre diversos temas de la música del siglo XX-XXI, música mexicana y música latinoamericana tanto en México como en el extranjero.

Su obra abarca desde la música para instrumentos solistas, de cámara, sinfónica y coral hasta música coreográfica y teatral. Se ha hecho acreedora a las becas Jóvenes Creadores (1989-1990), al Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Estados Unidos (1995) y a la Residencia Artística de la Fundación Rockefeller en Bellagio, Italia (2000) y al Sistema Nacional de Creadores (1994-2001, 2005-2008 y 2010-2013).

ENSAMBLE DE METALES GRAVES DE AGUASCALIENTES



Wayne Groves, trombón principal
Anderson Rodrigues da Silva,
trombón co-principal
Jesús Vanegas, trombón bajo
Roberto Carlos Salas, tuba

El Ensemble de Metales Graves de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes es un conjunto de cámara, que tiene como objetivos de elevar la calidad artística de sus miembros, así como promover el conocimiento del trombón y la tuba y sus tradiciones musicales en nuestra comunidad. Los miembros del Cuarteto son músicos dedicados a establecer la ciudad y el estado de Aguascalientes como unos de los centros más importantes del desarrollo de la pedagogía de metales graves en la república; son músicos que tienen importantes puestos como docentes en las principales instituciones de enseñanza musical en la región.

El grupo está conformado por integrantes de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, los cuales actúan como profesores en instituciones como la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y la Universidad de las Artes de Aguascalientes, asumiendo, así, relevantes papeles en la formación artística-cultural de las y los jóvenes hidrocáclidos.

El Ensemble de Metales Graves ha presentado conciertos los últimos 12 años en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, La Semana Nacional de Trombón 2013, Radio Fresnillo, Universidad Autónoma de Zacatecas, la Sala López Velarde de Encarnación de Díaz, la Sala Raúl Stalworth y más reciente en las video grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes durante de la pandemia. Sus miembros actuales son los miembros de la sección de metales graves de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Wayne Groves (trombón principal), Anderson Rodrigues da Silva (trombón co-principal), Jesús Vanegas (trombón bajo) y Roberto Carlos Salas (tuba interino).

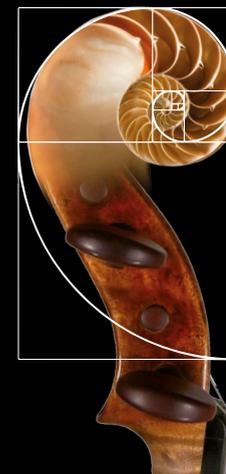
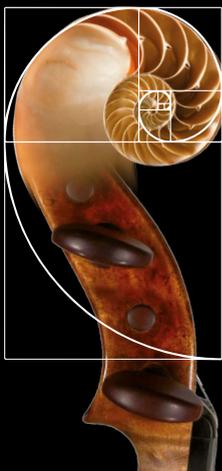


GRUPOS PARTICIPANTES

- 1. Dúo "AMAPOLA"** - CDMX
Augusto Chávez Betanzos, *piano*
Paola Díaz Rodríguez, *piano*
- 2. Dúo "ATARAXIA"** - CDMX
Wendy Agüero Santacruz, *flauta*
Rita Guzmán Aldeco, *piano*
- 3. Dúo "CATRINA"** - Aguascalientes
Keneeth Marín Vallín, *violín*
Luis Alba González, *violonchelo*
- 4. Dúo "MEKATL"** - Durango
Leonel Gutiérrez Díaz, *violín*
Xally González Ríos, *viola*
- 5. Dúo "MITZ"** - Durango
Carlos Vázquez Bustamante, *contrabajo*
Fátima Corrales Saucedo, *piano*
- 6. Dúo "SERENDIPIA"** - Estado de México / Tlaxcala
César Herrera Espinosa, *oboe*
Lilia Hernández Torres, *piano*
- 7. Dúo "ZIBÁ"** - Aguascalientes
Gabriela Rodríguez Torres, *violín*
Juan Pablo Hernández Monter, *piano*
- 8. Ensemble "PF"** - CDMX
Manuel Rosario Ruiz, *flauta*
Hugo Jiménez Gutiérrez, *piano*
- 9. Trío "HENRY VIEUXTEMPS"** - Aguascalientes
Daniel Romo Gudiño, *violín*
Yéssica Pérez Amézcuca, *violín*
José Reyes Robledo, *violín*
- 10. Trío "LOS WICHOS"** - Aguascalientes
Luis Antonio Martínez Núñez - *Trombón*
Luis Gustavo Maldonado Medina - *Trombón*
Luis Enrique Atilano Ríos - *Trombón tenor*
- 11. Cuarteto "CORVUS"** - Veracruz
Marcos Martínez Vázquez, *violín*
Katia Rocha Cárdenas, *violín*
Carlos De Santiago Fuente, *viola*
Eva López Borrego, *violonchelo*

GRUPOS PARTICIPANTES

- 12. Cuarteto "LUOMINEN"** - Puebla
Josiel Romero Manjarrez, *violín*
David Flores Ramírez, *violín*
Jesús Castaños García, *viola*
Ricardo Rangel Flores, *violonchelo*
 - 13. Cuarteto "PAÁK'AM"** - Zacatecas
Elva Llamas Sánchez, *violín*
Andrea Lara Martínez, *viola*
Xrysw Michel Hernández, *violonchelo*
Sigrid Lavín Gaeta, *piano*
 - 14. Cuarteto "ROMANZA"** - Zacatecas
Paola Pacheco Vega, *violín*
Sarahí Sarmiento del Hoyo, *violín*
Juan Ramírez Flores, *viola*
Ana Aguilera Sánchez, *contrabajo*
 - 15. Cuarteto "TEPPERION"** - Guanajuato
Rodolfo Hurtado Álvarez, *violín*
Karla Cruz Ruvalcaba, *violín*
Edgar Fuentes Lozada, *viola*
Sayra Jacinto Aranda, *violonchelo*
 - 16. Cuarteto "YONJUUSHI"** - Chiapas
José Cabrera Pascacio, *violín*
Luis Puon Mendoza, *violín*
Mauricio Cabrera Ocaña, *viola*
Leonardo León Torres, *violonchelo*
 - 17. Quinteto "T'HÓ"** - Yucatán
Mario Domínguez Concha, *clarinete*
Diego Lara Salazar, *violín*
Frida Ramírez Castañeda, *violín*
Luis Grajales Aguilar, *viola*
Eduardo García Ramírez, *violonchelo*
- TALLER DE COMPOSICIÓN**
Compositores seleccionados:
- 1. Mateo Bricio Díaz** - Yucatán
 - 2. Joy Yael Shcibes Calleja** - CDMX
 - 3. Gustavo Alberto Servín Viveros** - Aguascalientes
 - 4. Fernando Cano López** - CDMX
 - 5. Carlos Eduardo González Pérez** - Zacatecas
 - 6. Fausto Gerardo Díaz Reyes** - Zacatecas
 - 7. Eliezer Martínez Moreno** - CDMX
 - 8. René Mayoral Landavazo** - Sonora
 - 9. Víctor Ulises Zavala Razo** - Guanajuato
 - 10. Gerónimo Robles Zamora** - CDMX





Aguascalientes
Gente de trabajo y soluciones
El Signato de México
CENTRO DE LAS ARTES 2023-2027

**Instituto Cultural
de Aguascalientes**

GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

Tere Jiménez

GOBERNADORA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

Héctor Alejandro Vázquez Zúñiga

DIRECTOR GENERAL

Javier Hernández Parga

DIRECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

Adrián Alfonso Ruiz Romo

DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

José Ángel Barrón Betancourt

DIRECTOR DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA BÁSICA Y CASAS DE LA CULTURA

José Román Revueltas Retes

DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE AGUASCALIENTES

APOYO EN UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Enrique Macías Tovar

COORDINADOR TSU INSTRUMENTISTA Y CANTO

FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Rafael Machado Ruiz

DIRECTOR ARTÍSTICO

Jorge Mauricio Berumen de Alba

COORDINACIÓN OPERATIVA

STAFF FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Mariana Robles Zavala

Alejandra González Esqueda

Daniel Robles Zavala

Viviana Robles Zavala

Erick Osorio Barberá

Victoria Machado Shamoyan



CAPITAL
AMERICANA
DE LA CULTURA
2023



FESTIVAL de
MÚSICA de
CÁMARA
AGUASCALIENTES 2023



Universidad
de las Artes

