

Dalí

en México

Bronces de la colección de Museo Soumaya





Fundación Carlos Slim y Museo Espacio nuevamente unen esfuerzos y por primera vez presentan *Dalí en México. Bronces de la colección de Museo Soumaya*. La exposición conformada por 25 esculturas del artista español, quien se autoproclamó «genio». La muestra es parte del programa de exposiciones itinerantes de Museo Soumaya, que desde 2000 tiende redes de arte y comunidad en toda la República Mexicana y el resto de América Latina.

Museo Espacio en Aguascalientes es un complejo arquitectónico inaugurado en 2016, que fue utilizado como taller de carpintería mecánica, en donde se construían moldes y modelos de zapatas reductoras de velocidad para los vagones de ferrocarril; ahora es un destacado recinto cultural que presenta colecciones artísticas a los hidrocálidos y a los habitantes de la región.

Museo Soumaya busca acercar sus colecciones a los públicos más amplios y despertar el interés a través de obras de arte de latitudes distantes que no suelen exhibirse fuera de ciertos circuitos culturales.

Perfil del tiempo, Bailarina daliniana y Alicia en el País de las Maravillas son algunas de las esculturas en las que se exalta la figura femenina en los procesos artísticos de Vanguardia. En los volúmenes dalinianos se distinguen los elementos más recurrentes en la producción del maestro: cajones, huevos, cuerdas, muletas y relojes, así como la influencia y resignificación del arte clásico atacado por hormigas que para el español eran símbolo de la repulsión.

Como movimiento literario y artístico, formalmente el Surrealismo se originó en Francia en 1924 con la publicación del primer manifiesto, y fue encabezado por André Breton. Su característica principal fue la fascinación por los sueños, el inconsciente, lo irracional y más adelante, el mundo paralelo a la realidad en evasión a los estragos por la Segunda Guerra Mundial. Desde sus inicios se concibió como una vía revolucionaria y una forma de vida. Así nacieron las obras que hoy llegan a Aguascalientes.

Núcleos de la exposición:

Las mujeres

El maestro se inspiró en la tradición grecolatina. Estudió a Venus, la diosa de la belleza, y sus esculturas surrealistas fueron atravesadas por el deseo y atacadas por las fobias del propio Dalí. Aquellos elementos de decadencia o repulsión contrastan con el clasicismo de las figuras femeninas. Destacan *Lady Godiva con mariposas* y *Venus jirafa*.

Fuentes literarias

Salvador Dalí se fascinó en diferentes etapas de su carrera con personajes surgidos de la pluma de autores universales. Retomó historias medievales como la de san Jorge y el dragón, y también obras capitales de Occidente: *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll. En su producción, el maestro representó a aquellos protagonistas con gran fuerza simbólica y en contextos oníricos.

El tiempo

Desde la década de los veinte del siglo pasado, el tiempo fue una obsesión en la mente del artista. Sus célebres y famosos relojes blandos dan cuenta de la idea de que el tiempo no es estático: se desvanece y no se puede contener. Estas representaciones fueron producto de su estudio sobre la «belleza comestible». Un queso, un huevo como origen cósmico, las *Vanitas*... símbolos de la desintegración del tiempo... del ser.

La moda

Desde su primer viaje a Nueva York en 1931, Dalí tuvo la convicción de que su nombre sería reconocido en cualquier objeto y él mismo se vio como una marca. Así que incursionó en el mundo de la moda; trabajó en el diseño de escaparates de la Quinta Avenida con los almacenes Bonwit Teller y con personalidades como Elsa Schiaparelli, además de colaborar con ilustraciones para la revista *Vogue*. Fue en esta etapa cuando concibió su primera línea de joyería al lado de Mafalda Davis, su mecenas y amiga. En ese entonces concibió *Homenaje a la moda* y *Brazo de Dalí*.

El inconsciente

Artistas como Yves Tanguy, Max Ernst y el propio Salvador Dalí, tomaron como referencia el libro *La interpretación de los sueños* de Sigmund Freud de 1899, que abriría una nueva manera de comprender la mente a través del inconsciente. La visión que Dalí tuvo del psicoanalista antes de conocerlo en Londres, fue la de un caracol en una bicicleta. A partir de entonces, el inconsciente alimentaría el lenguaje del arte.

Los cajones guardan los más íntimos secretos; de esta manera se fragmenta el cuerpo del *Gabinete antropomórfico*, en diálogo con la reflexión interior de *El caracol y el ángel*.



Actividades educativas y talleres



Una invitación a soñar con construir una realidad incluyente, la exposición *Dalí en México. Bronces de la colección de Museo Soumaya* se podrá recorrer con visitas mediadas que invitan al diálogo y a la reflexión, al tiempo que permiten un acercamiento diferente a las obras de uno de los artistas más representativos del siglo xx.

Como parte de los compromisos de llevar arte para todos, se brindará la posibilidad de dar visitas táctiles para ciegos y débiles visuales bajo cita previa. Mediante el tacto, personas con discapacidad visual y sus acompañantes podrán descubrir las formas y texturas de los bronce *Gabinete antropomórfico*, *La nobleza del tiempo* y el afamado, *Perfil del tiempo*.

El programa educativo que acompaña la muestra complementa la experiencia durante la visita de cada participante. Los públicos, sin importar su edad, podrán imaginar y crear sus propios personajes surrealistas y darles vida, a través de trazos que se combinen entre ellos para generar, a la manera del llamado Método paranoico-crítico ideado por Dalí, nuevas figuras a partir de unir símbolos aparentemente opuestos.

Los visitantes también podrán escribir un *cadáver exquisito* en el que, con una breve línea escrita, explorarán el inconsciente colectivo para crear textos que aparentemente se gestaron sin sentido. En los cajones del *Gabinete exquisito* encontrarán los elementos para escribir el primer enunciado de una narración y detonar un poema surrealista. Asimismo, desde el garabato se invita a los participantes a crear en conjunto un dibujo que parta de líneas que no forman ninguna figura, y encontrar entre todos, una nueva forma.

Al final del recorrido y de participar en las actividades, los públicos podrán compartir con el recinto sus creaciones para así nutrir el *Tendedero surrealista* que dará cierre a la exposición y soñar con una realidad de paz para México y el mundo.

La intención es que los visitantes, movidos por la colección que se presenta en Museo Espacio y, a través de la interpretación de sus sueños, proyecten y trabajen por una mejor realidad.



Instrucciones RA Infitum

La exposición cuenta con realidad aumentada. Los públicos, mediante sus propios dispositivos inteligentes, podrán descubrir detalles de las esculturas e historias en video, mediante la aplicación gratuita RA Infitum.

Descargarla es muy sencillo.



1 Entra a tu tienda de aplicaciones.



2 Descarga gratis RA Infitum.



3 Ábrela, apunta a las imágenes y sorpréndete.

Dalí

en México

Bronces de la colección de Museo Soumaya



Del 18 de noviembre de 2023
al 17 de marzo de 2024



Avenida Gómez Morán s/n, Antiguos talleres de FCC,
colonia Ferronales, 20259, Aguascalientes, Aguascalientes
T. 449 688 4101

Miércoles a domingo de 11 a 18 h
\$10 acceso para público en general
\$5 acceso con descuento para estudiantes,
maestros y adultos mayores
@ MuseoEspacio
museoespacio.com.mx

Museo Soumaya

tiene cuatro sedes en Ciudad de México:
Plaza Loreto, Plaza Carso,
Casa Guillermo Tovar de Teresa y Atrio de San Francisco
T. 551103 9831

@ElMuseoSoumaya
museosoumaya.org

Comparte en redes sociales usando la etiqueta
#SueñoCon